

La pièce de Théâtre ISV

Tous les deux ans, l'ISV produit sa propre pièce de théâtre... ! **"Alliance City"** – c'est le titre de la pièce de cette année – a été un bel événement : sens, joie, esthétique, étaient au rendez-vous !

Les élèves de la classe de Lîna, actrice de 4^e TT Sc. Eco, ainsi que ceux de la classe de Victor, acteur de 5^e Agent Educ A, leur ont posé quelques questions.

- **Cela fait quoi de se retrouver devant 400 personnes ?**

- **Lîna.** C'est excitant. C'est le bon stress.

- **Comment ne pas perdre ses moyens ?**

- Avant la représentation, nous avons fait un exercice de détente, apaisant. C'était un chant africain que l'on chantait en se donnant la main. Cela nous a détendus. Nous nous sommes tous encouragés. Nous avons pensé que nous avons beaucoup travaillé et que, maintenant, il fallait y aller!

- **Pourquoi t'es-tu engagée dans la pièce ?**

- De base, j'aime ce secteur. De plus, je savais que tout était à composer et que c'était très libre sur le plan musical.

- **Qu'est-ce que ça t'a apporté ?**

- Jouer m'a donné confiance en moi. Si je peux volontairement me ridiculiser sur scène, alors je ne dois pas craindre d'être ridicule dans d'autres circonstances.

- **Est-ce que le personnage que tu jouais te plaisait ?**

- Au départ, je n'avais pas choisi mon personnage mais, petit à petit, j'ai trouvé qu'il me ressemblait suffisamment. Dans le scénario, où il s'agissait précisément de la mise en scène d'un spectacle, j'étais le régisseur, celle qui dirige les artistes. Je pouvais le faire de façon maternelle, encourageante. Ça m'allait bien.

- **Quel type de plaisir t'a procuré ton engagement comme actrice dans la pièce ?**

- C'était génial ! C'est une chose à faire au moins une fois dans sa vie ! C'était une "pièce de l'école" et c'était bien... mais j'aimerais aussi tester une pièce d'auteur ancien, connu.

- **Comment t'es-tu sentie ?**

- J'aimais d'être responsable des uns et des autres au niveau artistique. J'ai déjà expérimenté un certain nombre de choses mais ça, c'était nouveau.

- **Quelle partie as-tu le plus aimée ?**

- Faire mon rap ! Prendre un micro, un vrai micro, c'était un rêve qui se réalisait.

- **Quelle partie as-tu le moins aimée ?**

- Le problème d'articulation. Le risque du "trou noir", c'est-à-dire du trou de mémoire : ne plus savoir son texte ! Mais alors, il faut foncer, "ne pas laisser de blanc"... , enchaîner avec quelque chose !

- **Qui a distribué les rôles ?**

- Au début, les professeurs ont donné la même chose à faire, le même rôle à jouer à chacun. Ils ont observé comment nous nous débrouillions. De là, ils nous ont mis au travail de construction de la pièce, en cours de route. Nous avons appris à nous connaître. Il a fallu créer de la confiance entre nous.

- **Quel type de musique écoutes-tu pour inspirer tes propres compositions ?**

- Je ne m'inspire de personne. C'est moi.



Les 5^e Agents Educ A interrogent Victor

- Pourquoi t'es-tu engagé ?

- **Victor.** J'avais déjà fait du théâtre, dans mon école précédente et ailleurs. J'aime ça. De plus, je peux vous dire que c'est super pour se sentir bien dans une école où on est nouveau !

- As-tu réussi facilement à te présenter devant tout le monde, le public ?

- On stresse mais c'est un bon stress. Pendant les répétitions, on craint que ça échoue, que ça n'aboutisse pas. Puis, à la répétition finale, deux jours avant le spectacle, c'est enfin OK !

- As-tu facilement mémorisé ton texte ?

- Ce n'est jamais facile de mémoriser un texte, surtout si on ne l'a pas créé soi-même et qu'il contient des mots qui n'appartiennent pas à notre vocabulaire habituel. Pour moi, il y avait aussi le risque de surjouer auquel je devais faire attention.

- As-tu choisi ton personnage ?

- Oui, j'ai choisi. Au début, j'en avais reçu un autre mais je ne trouvais pas d'accord avec ce personnage. J'ai demandé de changer. Le rapport entre le personnage joué et soi

est assez subtil. Il faut quelque chose de soi et quelque chose de décalé quand on joue. Mais cette fois-ci, je peux dire que j'ai aimé la part de moi-même dans le personnage.

- Qui a composé la pièce ?

- La pièce est inspirée du film "Divergences" mais avec une adaptation transformation très libre. C'était la première fois que je jouais une pièce complètement créée par nous, les acteurs et nos professeurs. Précédemment, j'ai joué des pièces d'auteurs qui existaient déjà.

- Qu'est-ce que tu as appris de nouveau en tant qu'acteur dans cette pièce ?

- Pour moi, chanter et bouger a dû être travaillé. Mon personnage était joyeux... alors, il fallait le faire apparaître sur scène. Heureusement, comme la musique me plaisait, je me suis laissé porter par elle. D'autres élèves avaient déjà une expérience de la comédie musicale.

- Qui a imaginé vos costumes ? D'où viennent-ils ? Et vos maquillages, ils étaient très originaux. Qui les a faits ? - C'est toute une équipe de professeurs.

Il y a eu plusieurs essais avant de se fixer sur le résultat final. Le costume permet de sentir "on joue". Et c'est à ce moment-là, quand on le porte pour du vrai, que l'on se sent bien. Mais les costumes et les maquillages viennent très tard... Ce n'est qu'environ deux jours avant la pièce qu'ils sont au point.

- Vous avez donné deux représentations. Y a-t-il une différence d'un soir à l'autre ?

- Oui. On peut dire que la deuxième prestation est plus détendue... pour un mieux ou un moins bien !

- Un dernier mot ?

- J'aime bien. J'aimais déjà et j'aime encore plus le théâtre ! En plus, des liens forts se créent entre tous les acteurs de la pièce et toutes les personnes qui ont apporté leur contribution pour une chose ou une autre.

- Question à la classe : "Qu'est-ce que ça fait de voir ses copains de classe sur scène ?"

- **Véda.** J'étais fière d'eux !

- **Tous.** Ah oui ! Vraiment, très fiers d'eux !

Propos recueillis par
Mme de Crombrughe

